

DESIGN42DAY

La tradizionale ceramica di un corno risuonante si contrappone alla moderna tecnologia, geometria e aerodinamicità sposano il green, il gatto saluta la volpe e fa coppia con l'uovo, sedia e tavolo giocano a nascondino mentre uno speciale diamante diventa la più preziosa delle poltrone...

a cura di DESIGN 42 DAY



Cullati dalla I-kon Diamond

Per il suo ventesimo anniversario, la Stone&Steel ha scelto il più tradizionale dei regali: un diamante. Ha lavorato intorno all'idea, levigando, assemblando, saldando e lucidando, e l'ha restituita nella più insolita delle sue forme: una bella seduta multifaccettata. Preziosissima all'apparenza, la I-kon Diamond Cut Lounge Chair prende invece forma da un semplice telaio di acciaio inossidabile, le cui lastre, come origami, sono state piegate e tagliate, riflettendo, oltre alla luce, la creatività e l'immaginazione dei designer thailandesi.



Eco-asimmetrico ed eco-aerodinamico

Lo diceva Benjamin Franklin, che le uniche cose della vita fossero la morte e le tasse. E allora, mano al portafogli! Ma i contribuenti olandesi che capiteranno nei pressi dei Tax Offices di Groningen, potrebbero trovare l'esperienza tutt'altro che spiacevole. Il progetto, ça va sans dire, è opera dei connazionali di UNStudio, il colosso progettistico dell'architettura attualmente in espansione su scala mondiale, e con i suoi 92 metri di altezza, ha ridisegnato lo skyline di Groningen in maniera asimmetrica, aerodinamica e assolutamente ecosostenibile: il neo-nato, è infatti uno degli edifici più green d'Europa.



ALTRIDEA: sedia, tavolo e viceversa

Design è anche versatilità, consapevolezza dello spazio abitativo e cambiamento. Lo sanno bene Feliciano Musillo e Serena Raso, che all'ultimo Salone del Mobile di Milano hanno presentato la loro idea di trasformazione: un'Altridea che soprattutto è un'idea altra rispetto ai mobili scomponibili e alle credenze a scomparsa. Una sedia che diventa tavolo e viceversa, lasciando immutata la struttura e cambiando solo il punto di vista, o il piano d'appoggio, se si vuole. Una riappropriazione dello spazio da parte dell'uomo, un'ambivalenza di utilizzo, un'adattabilità invocata dai nuovi spazi abitativi, sempre più ibridi.



Uovo e cuccia da pEi Pod

Nell'immaginario comune cane e gatto sono simboli di due opposti ed emblemi di un antagonismo atavico. Ad accomunarli, da un po' di tempo a questa parte, uno spiccato senso estetico e la preferenza per il comfort derivati da pEi Pod, uovo-cuccia di design che si presenta come il giusto compromesso tra l'amore per i nostri cuccioli e per gli spazi abitativi delle nostre case: l'interno imita la struttura tondeggiante della caverna, asilo e rifugio animale, mentre l'esterno, dalle linee eleganti e dalle tinte uniformi, impreziosisce qualunque ambiente.



Il PHONOPHONE in ceramica

Un pezzo da museo? Tutt'altro. Non fatevi ingannare dalle curve vintage di questo grammofo in ceramica, un capolavoro di ingegneria del suono e design che nulla ha da invidiare al caro giradischi: la sorgente del suono è un semplice iPhone, e l'amplificazione è del tutto naturale, ottenuta dalla forma e dalle virtù acustiche del corno risuonante. Ma il Phonophone è molto più che un riproduttore musicale: è un esperimento ben riuscito di scienza acustica applicata, più che un gadget nostalgico, una furba opera d'arte, funzionale e funzionante.